

# CHRISTIAN UGENTI

pianista, compositore, produttore e direttore d'orchestra

Nato a Bari il 3 Novembre 1982.

Musicista eclettico cresciuto in ambiente classico, consegue quattro titoli di conservatorio in Pianoforte (Laurea di I e II livello con Cinzia Falco presso il Conservatorio di Bari), Composizione (Andrea Marena, Conservatorio di Bari) e Direzione d'Orchestra (Giovanni Pelliccia, Conservatorio di Monopoli). Si perfeziona pianisticamente nell'ambito di corsi internazionali tenuti da Aldo Ciccolini, Piero Rattalino e Aquiles Delle Vigne. Frequenta le masterclass internazionali di perfezionamento in Direzione d'Orchestra con il maestro Ovidiu Balan.

Dal 2008 al 2019 ricopre ininterrottamente il ruolo di Maestro Collaboratore presso la Fondazione Petruzzelli di Bari, svolgendo la mansione di pianista accompagnatore e vocal coach per l'intera programmazione operistica e corale. Fino al 2015 svolge anche il ruolo di Direttore Musicale di Palcoscenico in occasione di molte produzioni, tra cui quando il Petruzzelli ospitò l'illustre direttore Lorin Maazel.

Annovera collaborazioni e perfezionamenti artistici con eminenti musicisti e registi tra cui: i direttori d'orchestra Renato Palumbo, Stephan Anton Reck, Daniele Rustioni, Giampaolo Bisanti e Daniele Callegari; i registi Ferzan Özpetek, Marco Bellocchio, Gianni Amelio, Luca Ronconi, Hugo De Ana, Pier Luigi Pizzi ed Emma Dante; i musicisti Beatrice Rana, Barbara Frittoli, Elena Zaniboni, Felix Ayo e Richard Barrett.

Dal 2015 è docente e opera coach nell'ambito di numerosi corsi internazionali di perfezionamento per cantanti d'opera a Bari, Trani, Molfetta, Trapani, Lucca e New York. Ad ottobre 2019 è sul palcoscenico della prestigiosa sala da concerto Carnegie Hall di New York per un recital di arie d'opera italiane ed internazionali.

Compositore internazionale di nuova generazione, abbina la solida formazione teorica all'impiego della tecnologia musicale: oltre ad essere trainer ufficiale Steinberg, Christian vanta una notevole competenza per la maggior parte delle librerie orchestrali e synth virtuali presenti sul mercato.

Il suo catalogo BMI vanta oltre 700 titoli: dal 2015 ha pubblicato per alcune tra le più autorevoli label internazionali più di 300 tracce tra trailer music e colonne sonore: Universal, Warner Chappell, SMP Music Group (USA), Gothic Storm - Harmony Music Group (UK-USA), Robert Etoll Q-Factor (USA), Evolving Sound (UK-USA), Imagine Music (Russia) e altre. Le sue produzioni musicali vengono adoperate da network televisivi di tutto il mondo (Abc, Nbc, BBC, Fox, Disney, Sony Pictures, Netflix e altre) e all'interno di serie e campagne promozionali di film: Blade Runner 2049 ed Exodus Dei e Re (Ridley Scott), Thor e Agents of S.H.I.E.L.D. (Marvel), La Casa di Carta (Netflix), The Walking Dead, Peppermint - L'angelo della Vendetta, American Horror Story, Reign e molte altre.

In qualità di compositore "tradizionale", nel 2017 compone e cura *Touches*, una collana di brani pubblicata dalla casa editrice *Florestano Edizioni*. La collezione contiene

nove opere pianistiche che esplorano colori e difficoltà tecniche in un cangiante arazzo stilistico che ingloba reminiscenze di tardo romanticismo, impressionismo francese, minimalismo americano più complesso e piano pop.

Dirige nel 2008 e nel 2016 numerosi concerti con l'Orchestra I.C.O. della Città Metropolitana di Bari. Nei programmi compaiono brani del repertorio classico e romantico assieme a suoi arrangiamenti di colonne sonore di Ennio Morricone, John Williams e Bernard Herrmann. Nel Dicembre 2009 è per due volte sul podio del Teatro Petruzzelli di Bari per dirigere brani sinfonici e colonne sonore. In programma anche il Concerto Soirée di Nino Rota a fianco del pianista Pasquale Iannone.

Nell'Agosto del 2020 dirige il concerto finale del premio Sveva Classica (Trani) rivolto ai giovani musicisti più promettenti sul territorio nazionale.

Oltre all'attività di esecutore e compositore, svolge il ruolo di Ingegnere del Suono per produzioni discografiche nazionali ed internazionali. Dal 2016 collabora con l'etichetta americana Divine Art curando personalmente l'intera produzione di ogni disco dalla ripresa audio al master finale. Ha curato per due anni consecutivi la registrazione del festival *Classiche Forme* che vede come direttrice artistica ed esecutrice Beatrice Rana assieme ad altri artisti del panorama mondiale. Alcuni dischi da lui prodotti sono andati in onda su Radio Rai 3 e hanno guadagnato la pubblicazione da parte del periodico *Amadeus*.

Nel 2016 supera le selezioni e partecipa al seminario per ingegneri del suono della produttrice Sylvia Massy (Johnny Cash, Tool, System of a Down, Red Hot Chili Peppers), tenuto dalla prestigiosa istituzione internazionale *Mix With The Masters* presso lo studio La Fabrique a Saint-Rémy-de-Provence che ha ospitato artisti del calibro di Michael Petrucciani, Radiohead e Rammstein.

Contatti:

cell.: 347 9512870

[christian.ugenti@gmail.com](mailto:christian.ugenti@gmail.com)

[www.christianugenti.com](http://www.christianugenti.com)