

# CHRISTIAN UGENTI

---

## compositore, produttore, pianista e direttore d'orchestra

Nato a Bari il 3 novembre 1982, Christian Ugenti è un compositore, produttore, ingegnere del suono, pianista e direttore d'orchestra italiano.

Musicista eclettico formatosi in ambiente classico, consegue tre diplomi di conservatorio: **Pianoforte** (Laurea di I e II livello con Cinzia Falco), **Composizione** e **Direzione d'Orchestra** (Giovanni Pelliccia). Si perfeziona pianisticamente nell'ambito di masterclasses internazionali tenute da **Aldo Ciccolini**, **Piero Rattalino** e **Aquiles Delle Vigne**.

Sin dall'età di 14 anni si esibisce come pianista accompagnatore di cantanti solisti e formazioni corali in concerti pubblici e recitals. Qualche anno più tardi vince, in qualità di pianista solista, numerosi concorsi di musica nazionali ed internazionali e conduce un'intensa attività concertistica.

Dal 2008 al 2019 ricopre ininterrottamente il ruolo di Maestro Collaboratore presso la **Fondazione Petruzzelli di Bari**, prefigurandosi come pianista/direttore di talento e dalla profonda e versatile musicalità. Qui svolge la mansione di pianista accompagnatore e vocal coach di tutto il repertorio operistico italiano, dimostrando e affinando la sua professionalità al pianoforte, nella direzione d'orchestra all'occorrenza, e nella gestione della macchina-teatro. Estende la sua preparazione artistica annoverando collaborazioni con eminenti musicisti, registi e personaggi televisivi: i direttori d'orchestra Lorin Maazel, Renato Palumbo, Stephan Anton Reck, Daniele Rustioni, Giampaolo Bisanti e Daniele Callegari; i registi Ferzan Özpetek, Marco Bellocchio, Gianni Amelio, Luca Ronconi, Hugo De Ana, Pier Luigi Pizzi ed Emma Dante; i musicisti Beatrice Rana, Barbara Frittoli, Elena Zaniboni, Felix Ayo, Michael Aspinall e Luigi Fait.

Dal 2015 tiene lezioni e masterclass internazionali di perfezionamento destinati a cantanti sia giovani che in carriera: nelle sue lezioni approfondisce la tecnica vocale, l'esecuzione e il profilo psicologico-narrativo dei personaggi d'opera. Nel 2019 è richiesto negli Stati Uniti per suonare nel celebre auditorium **Carnegie Hall di New York** in occasione di un recital di arie d'opera organizzato dall'Accademia di perfezionamento lirico internazionale IMAO (*International Masterclass of Opera*), con sede a New York City.

Compositore di nuova generazione, Ugenti svolge dal 2013 un'intensissima attività internazionale come compositore e produttore di colonne sonore e trailer music, scrivendo per etichette e music libraries di tutto il mondo, tra cui: Universal, Warner Chappell, SMP Music Group (USA), Gothic Storm (UK-USA), Hi-Finesse Music and Sound (USA), Robert Etoll's Q-Factory (USA), Evolving Sound (UK-USA) e Imagine Music (Russia). Il suo catalogo BMI vanta quasi 800 titoli e la sua musica viene adoperata dai principali network televisivi di tutto il mondo (Abc, Nbc, BBC, Fox, Disney, Sony Pictures, Netflix e altre) e all'interno di serie e campagne promozionali di film di grande incasso: Encanto (Disney), Blade Runner 2049, Exodus Dei e Re (Ridley Scott), Thor e Agents of S.H.I.E.L.D. (Marvel), La Casa di Carta (Netflix), The Walking Dead, Peppermint - L'angelo della Vendetta, American Horror Story, Reign e molte altre. Abbina la solida formazione teorica all'impiego della tecnologia musicale: oltre ad essere trainer ufficiale Steinberg, vanta una notevole competenza per la maggior parte delle librerie orchestrali, sintetizzatori e campionatori presenti sul mercato.

Nel 2021 è uno dei docenti di Musica per le Immagini nell'ambito della Film Music Master "Delta Sounds" organizzato dal Conservatorio "Venezze" di Rovigo. Nelle sue lezioni affronta tecniche di composizione e produzione e sound design in relazione alla musica.

Compositore anche di musica da concerto, nel 2017 recupera e pubblica con la casa editrice Florestano Edizioni la collana "Touches": nove opere per pianoforte di differente difficoltà e durata (da *Cathy's Prelude*, 3 min. a *White Shades*, 33 minuti). In questi lavori scritti dai 22 ai 27 anni di età, esplora colori e difficoltà tecniche in un cangiante arazzo stilistico che ingloba reminiscenze di tardo romanticismo, impressionismo francese, minimalismo americano più complesso e piano pop. Nel Gennaio 2020 i "Touches" debuttano in prima esecuzione assoluta al Duke Jazz Club di Bari con al pianoforte Ugenti stesso più una selezione di giovani studenti dell'European Arts Academy "Aldo Ciccolini" di Trani. La serata ha ricevuto un entusiastico riscontro da parte del pubblico e da testate giornalistiche nazionali e locali.

Nel 2005 riorchestra, esegue in qualità di solista e dirige la Rapsodia in Blue di Gershwin per ensemble di fiati, percussioni e pianoforte, mandando in visibilio il numeroso pubblico presente. Nella stessa serata esegue musica da camera, opera lirica e dirige un coro di oltre 40 elementi da lui stesso avviato nel corso dello stesso anno.

Nel 2008 e 2016 collabora con l'**Orchestra I.C.O. della Città Metropolitana di Bari** arrangiando, ri-orchestrando e dirigendo brani dal repertorio classico, romantico e colonne sonore (H. Mancini, B. Herrmann, E. Morricone e J. Williams). Nel dicembre 2009 è sul podio del Teatro Petruzzelli di Bari per dirigere brani sinfonici e il Concerto Soirée di Nino Rota a fianco del pianista Pasquale Iannone. Nel Luglio 2020 gli viene affidato il concerto inaugurale della DF disco (ex Divinae Follie) con l'incarico di arrangiare e dirigere per l'**Orchestra Filarmonica Pugliese** brani sinfonici e di musica elettronica.

Nel 2018 scrive per organo *Aghi, Compassi e Pennelli*, opera commissionata per il 31° Festival Internazionale di Musica d'Organo del santuario francescano della Verna (Arezzo). Nel 2020, sempre per organo, scrive la prima *Sequenced Sonata* in quattro movimenti da eseguirsi assieme alla riproduzione di una sequenza (conosciuto anche come "nastro magnetico") prodotta in studio dal compositore stesso, manipolando sezioni della Tosca di Giacomo Puccini assieme a parti di sintetizzatore modulare.

Nel 2021 Christian Ugenti avvia l'**Onde Armoniche International Music Festival**, contenitore musicale di cui è direttore artistico, organizzatore e curatore. La prima edizione, che ha avuto luogo a Molfetta (BA), conta otto eventi tra concerti e conferenze, con artisti e conferenzieri provenienti da ogni parte d'Italia ed Europa.

Perfeziona la sua esperienza di produttore musicale ed ingegnere del suono svolgendo il ruolo di Ingegnere del Suono per **Radio Rai 3**, Amadeus e per l'etichetta americana Divine Arts. Ha anche curato la ripresa audio del festival "Classiche Forme" che vede come direttrice artistica ed esecutrice al pianoforte Beatrice Rana assieme ad artisti del panorama mondiale. È stato più volte selezionato per i seminari della prestigiosissima istituzione internazionale "Mix With The Masters" presso lo studio di registrazione "La Fabrique" di Saint-Rémy-de-Provence (Francia) che ha ospitato artisti del calibro di Michael Petrucciani, Radiohead e Rammstein.

Contatti:

cell.: +39 347 9512870

[info@christianugenti.com](mailto:info@christianugenti.com)

[www.christianugenti.com](http://www.christianugenti.com)