CHRISTIAN UGENTI

Compositore, Produttore, Pianista e Direttore d'orchestra

Christian Ugenti è un compositore, pianista e direttore d'orchestra barese. Musicista eclettico, si forma nell'ambito della tradizione musicale classica, conseguendo tre diplomi di Conservatorio in Pianoforte, Composizione e Direzione d'Orchestra. Si perfeziona con Aldo Ciccolini, Piero Rattalino e Aquiles Delle Vigne.

A soli quattordici anni compone ed esegue i primi brani per coro e intraprende l'attività di pianista accompagnatore nell'opera lirica. Vince numerosi concorsi musicali nazionali e internazionali, esibendosi sia come solista sia in ambito operistico.

Dal 2008 al 2019 è Maestro Collaboratore presso la Fondazione Petruzzelli di Bari, maturando una vasta esperienza nel repertorio operistico e sinfonico, sia al pianoforte sia sul podio. Nel corso di questi anni collabora con direttori d'orchestra quali Lorin Maazel, Riccardo Muti, Renato Palumbo, Stephan Anton Reck, Daniele Rustioni, Giampaolo Bisanti e Daniele Callegari; con registi quali Ferzan Özpetek, Marco Bellocchio, Gianni Amelio, Luca Ronconi, Hugo De Ana, Pier Luigi Pizzi ed Emma Dante; e con musicisti quali Beatrice Rana, Barbara Frittoli, Elena Zaniboni, Felix Ayo, Michael Aspinall e Luigi Fait. Tra le collaborazioni in ambito produttivo figurano Tom Gire, del team di Hans Zimmer, e la produttrice Sylvia Massy.

Dal 2015 tiene masterclass e workshop internazionali a New York, Los Angeles, Londra, Roma, Bari, Trani, Matera e Marsala, rivolti principalmente a cantanti d'opera, con particolare attenzione alla tecnica vocale, all'interpretazione e alla costruzione psicologica e narrativa del personaggio.

Parallelamente all'attività nel repertorio classico, sviluppa un percorso nella composizione e produzione musicale contemporanea. Dal 2013 scrive e produce colonne sonore e musica da trailer per case di produzione ed editori internazionali, tra cui Universal UPPM (UK), Warner Chappell (USA), SMP Music Group (USA), Gothic Storm (UK/USA), Brand-X Music, Hi-Finesse Music and Sound e Robert Etoll's Q-Factory (Los Angeles), Evolving Sound (UK) e Imagine Music (Russia).

Le sue musiche sono utilizzate da importanti network e piattaforme internazionali, tra cui Disney, Sony Pictures, Netflix, HBO, Sky, ABC, NBC, BBC e Fox, e compaiono in serie televisive, campagne promozionali e produzioni cinematografiche di rilievo, tra cui Predator, Wonder Man, Thor: Love and Thunder, Encanto, The Rings of Power, Blade Runner 2049, The Nevers, Agents of S.H.I.E.L.D., La Casa di Carta, The Walking Dead, American Horror Story e numerose altre.

Nel 2023 firma parte della colonna sonora di Atomic Heart, primo progetto internazionale di Mundfish, lavorando al fianco del compositore Mick Gordon, autore delle musiche della serie DOOM.

Attivo anche come compositore di musica da concerto, nel 2017 pubblica la raccolta pianistica Touches, un ciclo in cui esplora le possibilità tecnico-timbriche dello strumento attraverso un linguaggio che integra reminiscenze tardo-romantiche, impressionismo francese, minimalismo americano e piano pop.

Dal 2023 collabora stabilmente come compositore e arrangiatore con l'Orchestra Sinfonica della Città Metropolitana di Bari, per la quale realizza numerose composizioni e arrangiamenti su commissione, tra cui Inferni Inversi (2023), ispirato a Le città invisibili di Italo Calvino; De Pretore Vincenzo (2024),

sull’omonima ballata di Eduardo De Filippo; Marcello…! (2024), dedicato alla figura di Marcello Mastroianni; Alba Trasfigurata (2024), sulla liberazione d’Italia e Radio Bari del 1943; Massmelology (2024), fantasia su temi della televisione; e Maestro per Caso (2025), guida agli strumenti dell’orchestra. Nel settembre 2025 riceve inoltre la commissione dell’Orchestra del Teatro Goldoni di Livorno “Massimo de Bernart” per la composizione del *Preludio festivo*. Nel 2026 dirige la prima esecuzione barese del Preludio presso il Teatro Petruzzelli di Bari, con l’Orchestra della Fondazione lirico-sinfonica.

Dal 2021 è Direttore Artistico di Onde Armoniche APS ETS e dell’Onde Armoniche International Music Festival, rassegna che ospita musicisti, artisti e conferenzieri di rilievo provenienti dall’Italia e dall’Europa, tra cui il conduttore Michele Mirabella.

Ha inoltre maturato una significativa esperienza nel settore della produzione e della registrazione audio, ricoprendo il ruolo di ingegnere del suono per Rai Radio 3, per il periodico Amadeus e per l’etichetta americana Divine Arts. Ha curato la ripresa audio del festival Classiche Forme, diretto dalla pianista Beatrice Rana, ed è stato più volte selezionato per i seminari di Mix With The Masters, prestigiosa istituzione internazionale dedicata alla produzione musicale, presso gli studi La Fabrique di Saint-Rémy-de-Provence, in Francia.

Dal 2026 è docente presso il Conservatorio “Giordano” di Foggia.